

COMMEDIA MUSICATA

# Vorrei un flauto ... di traverso



Una band e due attori per  
poter ridere a ritmo di musica



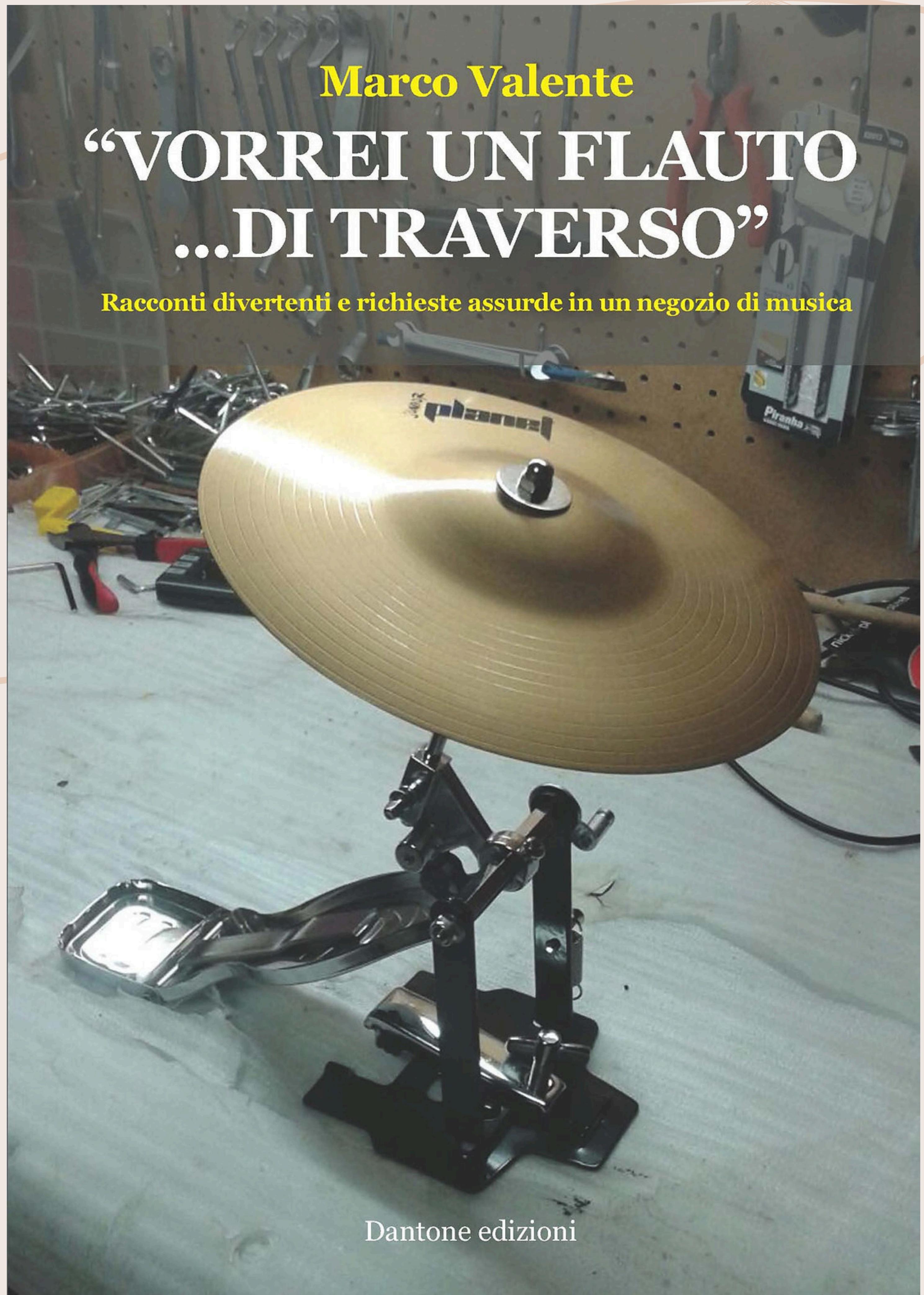
# Trama:

Da un'idea di **Marco Valente**, nasce il libro **Vorrei un flauto di ... traverso**, pubblicato da **Dantone Edizioni**. Il testo ha fatto parlare di sè perchè diverso dai soliti canoni, infatti è una raccolta di aneddoti divertenti e richieste assurde in un negozio di musica. Così **Antonio Provitina**, curioso attore e autore, ha dato vita alla scrittura scenica del libro, creando una commedia ispirata al mondo della musica che racconta come può essere divertente e buffa la quotidianità in questa tipologia di punti vendita.

Una commessa isterica e un commesso strampalato, dipendenti dello store al front office del negozio, si avvicendano nel gestire le assurde richieste di una clientela sempre più imprevedibile.

In scena, alle spalle degli attori, la band situata nei diversi reparti del negozio, crea il giusto tappeto musicale e la colonna sonora ad ogni gag che viene vissuta sul proscenio.

Uno spettacolo incalzante, ricco di cultura musicale e pronto a trascinare il pubblico in grasse risate.



Dantone edizioni

*chi sa ridere di se  
stesso, può imparare a  
ridere degli altri ...*



# Il messaggio:

Il **lite-motiv** dello spettacolo, seppure di sfondo satirico, vuole celebrare il **rapporto umano** e sottolineare quanto sia importante **comprendere umanamente il prossimo** e cercare il lato positivo che si trova in ognuno di noi. Il sottotesto viene esplicitato nell'introduzione dello spettacolo, così da poter introdurre al meglio il susseguirsi degli sketch comici.

Altro messaggio importante è quello dell'**educazione alla musica**, il quale è anche un linguaggio universale che supera barriere culturali e linguistiche, consentendo l'espressione e la comprensione di emozioni complesse.

La musica, con la sua capacità di incantare e comunicare, ha sempre avuto un ruolo fondamentale nell'educazione umana. Essa rappresenta un potente strumento per lo sviluppo integrale delle persone, arricchendo non solo il bagaglio culturale degli studenti, ma aiutandoli anche a sviluppare fiducia in sé stessi e a superare le proprie limitazioni.



# Sarah Macchi



Appassionata di teatro sin da adolescente, Sarah Macchi è attrice, laureata in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna e diplomata all'accademia per attori Centro Teatro Attivo di Milano.

Solitamente impegnata in testi di spessore legati a importanti tematiche sociali, Sarah sa spaziare dallo stile drammatico a quello più brillante e leggero.

Ha recitato in teatri come L'Out Off di Milano, il Teatro Binario 7 di Monza, il Teatro Sociale di Sondrio e presso rassegne, festival culturali e ville storiche, per eventi pubblici e privati.

Ha insegnato teatro presso varie associazioni culturali, fra cui VareseCorsi-Il Cavedio.

Attualmente collabora con la Karakter Coaching School di Roma per corsi online volti all'allenamento vocale e all'acquisizione degli strumenti per affrontare la paura di un grande pubblico.



# Antonio Provitina



Artista eclettico e curioso, professionista dell'intrattenimento, Antonio Provitina è attore, presentatore e showman.

Diplomato al Music Art & Show di Milano e con studi DAMS, masterclass e stage di settore nel suo repertorio, Antonio è conosciuto nell'hinterland milanese per i suoi dinner-show e per il lavoro come attore in diversi spot, cortometraggi e video-social.

Presentatore del World Ducati Week 2024, Antonio ha condotto sia eventi per aziende come PWC, Amazon, Pandora Gioielli, che manifestazioni pubbliche o private come Expo, Holi Dance Festival, Festa della musica, Mosterland, Festa dello sport e molte altre.

Amante del mondo della scrittura, ha pubblicato due libri: Il Trafficante d'Amore e L'Amore con la Gonna, cimentandosi anche nella scrittura di spettacoli teatrali dallo stile brillante, sempre in tema varietà e con un accompagnamento musicale di prima scelta.



# Pulp Project

*Ermanno Fabbri\_guitarra e voce*

*Dario Bucca\_basso e cori*

*Sergio Ratti\_batteria e percussioni*



CLICCA



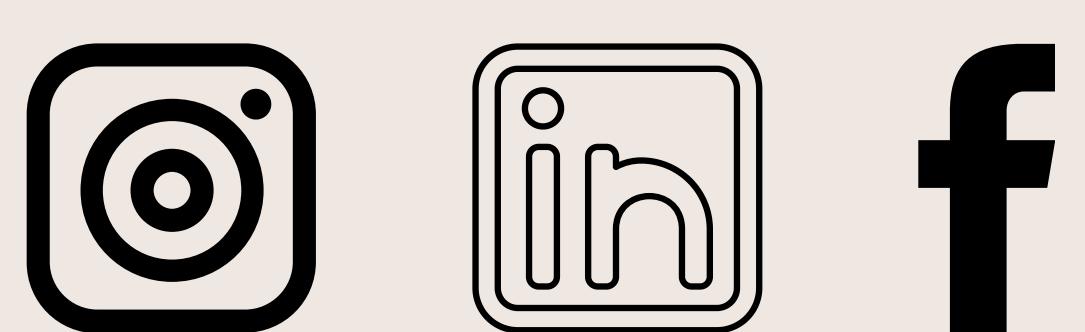
Conosciuti ai più come band tributo alle colonne sonore dei film di Quentin Tarantino, i Pulp Project sono in realtà una “Jam band” italiana.

Il disco che hanno registrato è un chiaro esempio di come l’ispirarsi ai film e non solamente alle colonne sonore di alcuni celebri lungometraggi, possa portare alla creazione di “paesaggi sonori” tanto cari alla band nostrana. Il gruppo crea musica di volta in volta, cristallizzando la loro attitudine e predisposizione all’improvvisazione.

I loro live sono vere e proprie performance oniriche, dove la sintonia fra i membri e la carica energetica del genere crea l’ambientazione del loro personalissimo film, un film proiettato nella loro mente che negli spettacoli dal vivo fuoriesce all’esterno. La proiezione diviene dunque alla portata di tutti sotto forma di note, colori e suite strumentali.



# *Contatti:*



Antonio Provitina  
[info@antonioprovitina.it](mailto:info@antonioprovitina.it)  
[antonioProvitina@pec.it](mailto:antonioProvitina@pec.it)  
333 26 13 533  
P.I. 01157630862

[IMDB](#)  
[www.antonioprovitina.com](http://www.antonioprovitina.com)

