

# VORREI UN FLAUTO... DI TRAVERSO

[www.antonioprovitina.com](http://www.antonioprovitina.com)



# UNA BAND E DUE ATTORI PER POTER RIDERE A RITMO DI MUSICA

Una commessa isterica e un addetto alle vendite strampalato, dipendenti di uno *store* di strumenti musicali, si avvicinano nel gestire le assurde richieste di una clientela sempre più imprevedibile.

In scena, alle spalle degli attori, la *band Pulp Project* riempie gli altri reparti del negozio, creando il giusto tappeto musicale e la colonna sonora ad ogni *gag* che viene vissuta sul proscenio.

Uno spettacolo incalzante, ricco di cultura musicale e pronto a trascinare un pubblico anche eterogeneo in grasse risate.



# DAL LIBRO ALLO SHOW

Da un'idea di Marco Valente, nasce il libro *Vorrei un flauto di... traverso*, pubblicato da Dantone Edizioni. Il testo ha fatto parlare di sè: è diverso dai soliti canoni, è una raccolta di aneddoti divertenti e richieste assurde in un negozio di musica. Così Antonio Provitina, curioso attore e autore, ha dato vita alla scrittura scenica del libro, creando una commedia ispirata al mondo della musica che racconta come può essere divertente e buffa la quotidianità in queste realtà.

CLICCA QUI PER IL TRAILER:  **YouTube**



**VORREI UN  
FLAUTO... DI  
TRAVERSO**



# IL MESSAGGIO:

Il *lite-motiv* dello spettacolo, seppure dallo sfondo satirico, vuole celebrare il rapporto umano e sottolineare quanto sia importante comprendere davvero il prossimo, cercando quel lato positivo che si può trovare in ognuno di noi. Questo sottotesto, mostrato nel monologo d'apertura, scivola tra le righe nel susseguirsi della storia, per poi riaffiorare nel finale.

Altro messaggio importante è l'educazione alla musica, linguaggio universale che supera barriere culturali e linguistiche, rendendo sovrana l'espressività e aprendo la strada ad emozioni anche complesse.

La musica, con la sua capacità di incantare e comunicare, ha sempre avuto un ruolo fondamentale nella formazione. Rappresenta un potente strumento per lo sviluppo integrale delle persone, arricchendo non solo il bagaglio culturale degli studenti ma aiutandoli anche a sviluppare fiducia in loro stessi e a superare le proprie limitazioni.





# CARTELLA STAMPA



Lo spettacolo è pensato come punto di partenza per **nuove repliche**, collaborazioni, attività formative e iniziative culturali sul territorio. Una struttura aperta, che accetta di evolvere nel tempo e nel confronto.

## Perché conta oggi: il sostegno di ASI Cultura

Il sostegno di ASI Cultura si inserisce in questa prospettiva: sostenere progetti che mettono in relazione spettacolo dal vivo, educazione e partecipazione culturale, senza ridurli a formule rassicuranti. In un contesto in cui la cultura è spesso chiamata a semplificare o a intrattenere, questo lavoro sceglie un'altra **asi-cultura-in-scena-il-suono-delle-storie-prende-corpostrada: abitare la complessità, restare accessibile senza essere neutro, creare connessioni reali tra persone, linguaggi e territori.**

Forse è proprio da qui che vale la pena ripartire, chiedendoci non solo cosa accade in scena, ma quale spazio di relazione siamo disposti ad aprire, come spettatori e come comunità, quando la cultura si assume il rischio di parlare davvero al presente.



**'Vorrei un flauto... di traverso': sempre più vicino il debutto dello spettacolo tra musica rock e comicità - attivo il crowdfunding**

© 3 November 2025 · Sebastiano Di Mauro



Portare in scena un sogno significa crederci fino in fondo, ma anche trovare la strada giusta per trasformarlo in realtà. È da questa visione che nasce **"Vorrei un flauto... di traverso"**, spettacolo teatrale ispirato all'omonimo libro edito da Dante (edizioni) e firmato da **Marco Valente**: una raccolta di aneddoti realmente accaduti in un negozio di strumenti musicali, diventata ora una commedia musicale esilarante tra gag, ritmo rock e ironia surreale.

**VORREI UN  
FLAUTO... DI  
TRAVERSO**

# Sarah Macchi



Appassionata di teatro sin da adolescente, Sarah Macchi è attrice, laureata in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna e diplomata all'accademia per attori Centro Teatro Attivo di Milano.

Spesso impegnata in testi dalle tematiche sociali di spessore, Sarah sa spaziare dallo stile drammatico a quello più brillante e leggero.

Ha recitato in teatri come L'Out Off di Milano, il Teatro Binario 7 di Monza, il Teatro Sociale di Sondrio e presso rassegne, festival culturali e ville storiche, per eventi pubblici e privati.

Ha insegnato recitazione, voce e uso del corpo presso varie associazioni culturali, scuole pubbliche e private per adulti e bambini. Amante dello stile poetico e dell'armonia estetica, Sarah si sta attualmente formando come Educatrice Teatrale presso Teatro Oscar DanzaTeatro.

# Antonio Provitina



Artista eclettico e curioso, professionista dell'intrattenimento, Antonio Provitina è attore, presentatore e showman.

Diplomato al Music Art & Show di Milano e con studi DAMS, *masterclass* e *stage* di livello, Antonio è conosciuto nell'hinterland milanese per i suoi *dinner-show* e per il lavoro come attore in spot, cortometraggi e video-social.

Presentatore del World Ducati Week 2024, Antonio ha condotto sia eventi per aziende come PWC, Amazon, Pandora Gioielli, che manifestazioni pubbliche o private come Expo, Holi Dance Festival, Festa della musica, Mosterland, Festa dello sport e molte altre.

Ricco di idee creative, Antonio ha seguito il trasporto della scrittura, pubblicando *// Trafficante d'Amore* e *L'Amore con la Gonna* e cimentandosi nella creazione di spettacoli teatrali dallo stile brillante, sempre in tema varietà, con accompagnamenti musicali di prima scelta.



# Pulp Project

*Emmanno Tabbri\_chitarra e voce*

*Dario Bucca\_basso e cori*

*Sergio Ratti\_batteria e percussioni*



Conosciuti ai più come **band** tributo alle colonne sonore dei film di Quentin Tarantino, i Pulp Project sono in realtà una “Jam band” italiana.

Il disco che hanno registrato è un chiaro esempio di come l'ispirarsi ai film e non solamente alle colonne sonore di alcuni celebri lungometraggi, possa portare alla creazione di “paesaggi sonori” tanto cari alla band nostrana. Il gruppo crea musica nuova ogni volta, lasciandosi andare all'attitudine e alla predisposizione all'improvvisazione.

I loro live sono vere e proprie performance oniriche, dove la sintonia fra i membri e la carica energetica creano l'ambientazione del loro personalissimo film, un film proiettato dalla loro mente che si manifesta al pubblico sotto forma di note, colori e suite strumentali.

*Contatti:*

Antonio Provitina

info@antonioprovitina.it

antonioprovitina@pec.it

+39 333 2613533

P.I. 01157630862

IMDB

[www.antonioprovitina.com](http://www.antonioprovitina.com)



VORREI UN  
FLAUTO... DI  
TRAVERSO

